

24-25. PORTRAITS DE MAINS

2024-2025 : d'un Atelier de photographie

avec Alain TURPAULT

au projet d'une exposition intitulée :

« PORTRAITS DE MAINS »

Au départ ce sont un ensemble de **déclarations** faites par des participants de l'Ecole concernant

leur souvent spectaculaire parcours ouvrier ici, parfois dans toute la France voire même dans

de nombreux pays européens. Toutes ces déclarations s'achevaient invariablement sur la

nécessité qu'existe une autorisation de travail délivrée de façon inconditionnelle pour tous

ceux et celles qui arrivent ici. L'idée était donc de montrer que les étrangers qui arrivent sont

d'abord et avant tout des **ouvriers** de ce pays.

Nous avons alors voulu créer un **Manifeste des mains**, dans lequel toutes ces précieuses

déclarations (qui seront réunies dans le futur livret de l'exposition) seraient accompagnées

de photos de mains qui travaillent. Photographier les mains de celles et ceux qui, par ailleurs,

sont trop exposés dans la situation pour qu'on puisse rendre publics les visages, c'est

montrer qu'il s'agit de mains d'ouvriers et d'ouvrières. Mains tenant un outil de travail,

mains s'entraînant à la lecture de l'alphabet... Nombreux sont les participants et participantes de l'Ecole qui ont ainsi été conviés, chaque fois par petits groupes, aux ateliers

de photographie dirigés par Alain Turpault le dimanche après-midi, à peu près deux fois par

mois, de l'hiver jusqu'au début de l'été 2024.

Nous avons délibérément choisi de faire ces photographies **en studio**, celui-ci nous ayant été

généreusement prêté par l'association Artagon, à Pantin. Cela permettait de réaliser des photographies à la beauté toute singulière, en rupture avec toute forme de réalisme ou de naturalisme, singularité renforcée par l'usage du **tirage argentique**, produisant des photos dans un noir et blanc de grande qualité. Alors que prétendre représenter la réalité conduit toujours à en donner une version stéréotypée, la création artistiquement assumée est ce qui ouvre un accès à quelque chose du tranchant du réel, et de sa beauté.

Ces séances ont donné lieu à de passionnantes discussions au cours desquelles chacun pouvait faire ses propositions et donner son avis, concernant l'outil à utiliser, le geste de la main, la position dans l'espace, le cadrage de la photo, etc., faisant de beaucoup de ces photos une œuvre collective orientée par l'œil exigeant, attentif et curieux d'Alain Turpault. 2025 a vu naître le projet de faire autour de 25 d'entre elles une **exposition itinérante** sur proposition de la **Société des Amis de l'Autorisation de Travail**.

À suivre...

[CARNET PORTRAITS DE MAINS](#) Télécharger